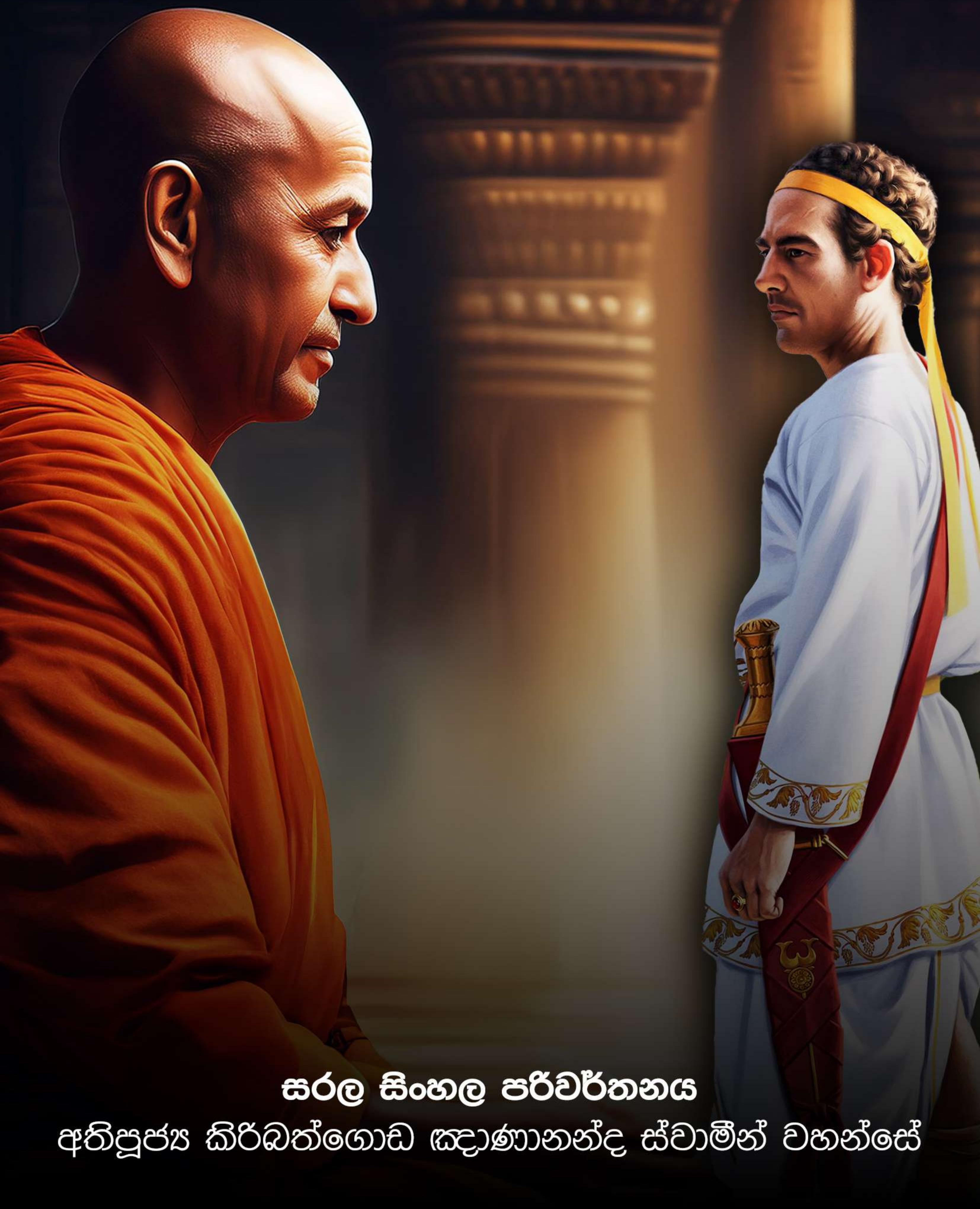


# මලිඹ රාජ්‍ය ප්‍රශ්නය



කරල කිංහල පරිවර්තනය

අතිපුරුෂ කිරිබත්ගොඩ කුදාණානන්ද ස්වාමීන් වහන්සේ

## 15. ප්‍රඟාවේ ස්වභාවය ගැන ප්‍රග්‍රන්‍ය

මිලිදු රජ තෙමේ මෙසේ ඇසුවේය.

“ස්වාමීනි, නාගසේෂනයන් වහන්ස, ප්‍රඟාවේ ස්වභාවය කුමක්ද?”

“මහරජාණෙනි, මා විසින් ඔය කරුණ පටසා නොතිබෙන්නේ ද? සිඳ්ලිඳ දැමීමේ ස්වභාවය ප්‍රඟාවයි. එමෙන් ම ආලෝකය ඉහිද වීමේ ස්වභාවයන් ප්‍රඟාවයි.”

“ස්වාමීනි, ප්‍රඟාව ආලෝකය ඉහිදවීමේ ස්වභාවයෙන් යුත්ත වන්නේ කෙසේද?”

“මහරජාණෙනි, ප්‍රඟාව උපදින කල්හි අවිද්‍යා අන්ධකාරය දුරු වෙයි. විද්‍යා ආලෝකය හටගනී. අවබෝධ කුණානාය නම් වූ ආලෝකය ප්‍රකට වෙයි. ආර්ය සත්‍යය ඉතා හොඳින් පැහැදිලි වෙයි. ඒ කුළුන් ය යෝගාවචර තෙමේ අනිත්‍ය වශයෙන් වේවා, දුක් වශයෙන් වේවා, අනාත්ම වශයෙන් වේවා, සම්බන්ධ ප්‍රඟාවෙන් යථාර්ථය දකින්නේ.”

“ස්වාමීනි, උපමාවක් වදාල මැනැව.”

“මහරජාණෙනි, එය මෙටැනි දෙයකි. අන්ධකාර නිවසකට පුරුෂයෙක් පහනක් රැගෙන ඇතුළු වෙයි. පහන් එලිය ඇතුළට පිවිසේද්දීම අර අදුර දුරු වී යයි. එලිය උපදියි. ආලෝකය පැතිරෙයි. නිවසේ ඇති රූප ආදිය ප්‍රකටව පෙනෙයි.

මහරජාණෙනි, ඔය අයුරින් ම ප්‍රඟාව උපදින කළේහි අවිද්‍යා අන්ධකාරය දුරු වෙයි. විද්‍යා ආලෝකය හටගනී. අවබෝධ ක්‍රාණාය නම් වූ ආලෝකය ප්‍රකට වෙයි. ආර්ය සත්‍යය ඉතා නොදින් පැහැදිලි වෙයි. ඒ තුළින් ය යෝගාවචර තෙමේ අනිත්‍ය වශයෙන් වේවා, දුක් වශයෙන් වේවා, අනාත්ම වශයෙන් වේවා, සම්‍යක් ප්‍රඟාවෙන් යථාර්ථය දකින්නේ. ඔය අයුරින් ය මහරජාණෙනි, ආලෝකය ඇතිකරවන ස්වභාවයෙන් යුතුව ප්‍රඟාව තිබෙන්නේ.”

“ස්වාමීනි නාගසේනයන් වහන්ස, ඉතා දක්ෂ වන සේක.”

පහලෙළාස්වෙනි ප්‍රඟාවේ ස්වභාවය ගැන ප්‍රශ්නයයි.

තෙරුවන් සරණය!

සරල සිංහල පරිවර්තනය

**පුජන කිරිබත්ගොඩ ක්‍රාණානන්ද  
හින්වත් ලොකු ස්වාමීන් වහන්සේ විසිනි.**

**හින්වත් ලොකු ස්වාමීන් වහන්සේට  
මාගේ නමස්කාරය වෙවා!**

**ලතුම් වූ ධර්මදානය පිණිස මෙම දෙසුම ඔබේ  
මිතුරන් අතරේ බෙදාහරින්න.**